

Evolution de la fréquentation des musées en France
(En %)

ONT VISITÉ UN MUSÉE AU COURS DES 12 DERNIERS MOIS					
Années	1973	1981	1988	1997	2008
Sur 100 Français de 15 ans et plus					
ENSEMBLE	27	30	30	33	30
Hommes	29	30	31	34	30
Femmes	26	30	29	32	29
15-24 ans	36	39	35	40	36
25-39 ans	34	34	33	36	31
40-59 ans	25	28	30	33	31
60 ans et plus	16	20	22	24	24
Agriculteurs	17	19	22	20	25
Patrons de l'industrie et du commerce	28	32	32	33	28
Cadres supérieurs et professions libérales	56	60	61	65	62
Cadres moyens	48	49	43	46	42
Employés	34	33	31	34	28
Ouvriers qualifiés	30	26	21	25	21
Ouvriers non qualifiés	21	23	24	26	14
Retraités	17	21	33	24	24
Autres	35	28	20	34	22

Source : ministère de la Culture et de la Communication. 2008.

Epreuve BAC Deuxième partie : Étude d'un document (6 points)

Questions

1. A l'aide de vos connaissances et du document, comparez la fréquentation des musées des cadres et professions libérales à « l'Ensemble » des français de 15 ans et plus.

§.1. En 2008 le ministère... étude ayant pour objet la fréquentation ... en France selon des d'âge, de genre et de catégories... sur une période logue (1973/2008)

§.2. Cette étude s'appuie sur des proportions en % pour l'ensemble des Français de + de 15 ans comme pour les membres de chacune des PCS ou l'âge... A chaque fois si on ne connaît pas le nombre de personnes qui fréquentent on sait le poids relatif de la catégorie retenue au sein d'un ensemble donc l'importance relative.

§.3. Si on se contente de comparer la fréquentation moyenne des français et celle de la catégorie « Cadres... » (C.P.L.) un premier constat est que l'activité qui consiste à visiter des musées semblent progresser relativement jusqu'en 1997 pour l'ensemble des français (+6 points) et pour les C.P.L. (+ 9 points) puis reculer de 3 points. La différence étant qu'en 2008 si 30 français sur 100 fréquentent les musées ; c'est 62 % des CPL qui se rendent au musée. L'écart de 30 points au moins ne s'est pas démenti durant toutes les années retenues et semble donc structurel.

§.4. Ainsi les individus semblent appréhender la visite du musée de façon **socialement située**. En effet, « faire partie des cadres » est déterminant pour observer cette pratique de façon « majoritaire ». Aller au musée semble pouvoir relever d'un apprentissage pouvant avoir été **intériorisé** comme une **expérience sociale** valorisée et devenue une norme **soit une façon d'agir** que l'on peut **anticiper** car susceptible d'être imitée par le groupe.

→ 2. A l'aide de vos connaissances et du document, montrez que les **individus** expérimentent et intériorisent des façons d'agir, de penser et d'anticiper l'avenir qui sont **socialement situées**.

*Evolution de la fréquentation des musées en France
(En %)*

ONT VISITÉ UN MUSÉE AU COURS DES 12 DERNIERS MOIS					
Années Sur 100 Français de 15 ans et plus	1973	1981	1988	1997	2008
ENSEMBLE	27	30	30	33	30
Hommes	29	30	31	34	30
Femmes	26	30	29	32	29
15-24 ans	36	39	35	40	36
25-39 ans	34	34	33	36	31
40-59 ans	25	28	30	33	31
60 ans et plus	16	20	22	24	24
Agriculteurs	17	19	22	20	25
Patrons de l'industrie et du commerce	28	32	32	33	28
Cadres supérieurs et professions libérales	56	60	61	65	62
Cadres moyens	48	49	43	46	42
Employés	34	33	31	34	28
Ouvriers qualifiés	30	26	21	25	21
Ouvriers non qualifiés	21	23	24	26	14
Retraités	17	21	33	24	24
Autres	35	28	20	34	22

Source : ministère de la Culture et de la Communication. 2008.

2. A l'aide de vos connaissances et du document, montrez que les individus expérimentent et intériorisent des façons d'agir, de penser et d'anticiper l'avenir qui sont socialement situées.

§.1. Les individus en tant qu'acteurs sociaux n'agissent pas à partir de rien mais au contraire à partir d'un cadre social qui permet de les situer et dans lequel les interactions avec d'autres individus, des groupes ou encore des institutions se construisent valeurs et normes qu'ils intériorisent et qui vont guider leurs perceptions du présent (le bien/le mal ; le beau/le laid etc.) et de l'avenir.

§.2. Par exemple le fait de décider (penser) d'aller (ou de ne pas aller !) au musée peut relever d'apprentissages, d'effets d'imitation voire d'injonctions socialement situés. Si le genre ne semble pas déterminant (écart de 3 points maximum) en revanche l'âge et l'appartenance à une PCS apparaissent comme des facteurs marquants quant à cette pratique.

Le temps libre permet d'associer le critère du genre et celui de l'âge puisque structurellement les femmes se rendent moins souvent au musée que les hommes et les jeunes plus souvent que les personnes plus âgées. Cela peut dans un premier temps renvoyer à des fonctions sociales normatives donc socialement situées (tâches ménagères plutôt à la charge des femmes limitant les possibilités de se rendre au musée) ou objectives (le statut d'inactif s'opposant à celui d'actif occupé moins disponible pour aller au musée). Des contraintes physiques et l'accès des lieux culturels peuvent expliquer que seuls 24 personnes de 60 ans et plus sur 100 ont visité un musée en 2008 (+ 8 points par rapport à 1973 cependant, effet des efforts de non-discrimination pour mieux les accueillir ?) Reste un écart de 12 points avec les 15-24 ans. Les études peuvent donner un certain pouvoir injonctif à cette pratique. La culture institutionnalisée s'appuie notamment sur les connaissances artistiques ce qui conduit à un rôle tutélaire des professeurs qui emmènent leurs élèves au musée, apprentissage initial qui peut se poursuivre lors des études supérieures par une action volontariste des étudiants ayant intériorisé cette « façon d'agir ».

D'ailleurs on observe que cette pratique caractérise bien la PCS des « Cadres... ». Quelque soit l'année retenue entre 1973 et 2008 c'est la seule PCS où sur les cinq années plus d'un sur deux est allé au musée. Or on sait que cette catégorie est aussi celle ayant en général le niveau de diplôme le plus élevé. Cette pratique peut devenir légitime pour le groupe, une marque de distinction intériorisée par les autres groupes ayant alors d'autres pratiques culturelles socialement situées (ex. télévision, sport...). Par exemple, seuls 14 « ouvriers non qualifiés » sont allés au musée en 2008.

§.3. Donc si les individus pensent agir par rapport à des choix, des goûts, le sociologue regarde lui les façons d'agir, de penser et d'anticiper l'avenir par rapport à des statuts, des rôles acquis ou hérités. Même plus individualistes, les individus demeurent des acteurs sociaux.

